

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4919

H

Unique Paper Code : 2442201201✓

Name of the Paper : Basics of Indian Musicology

Name of the Course : B.A. (Prog.) – Part I

Semester : II

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **FOUR** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. While describing Kaharwa Taal, write its Theka and Dugun. (15)

कहरवा ताल का परिचय देते हुए उसका ठेका एवं दुगुण लिखिए।

2. Write in detail about any one of the following :

(a) Swar Malika

(b) Lakshan Geet (15)

निम्नलिखित में से किसी एक के बारे में विस्तार से लिखिए :

(क) स्वर मालिका

(ख) लक्षणगीत

3. Describe Tabla or Harmonium pictorially. (15)

तबला अथवा हारमोनियम का सचित्र वर्णन कीजिए।

4. Giving complete introduction of any two of the following Ragas, write their Aroh and Avroh :

(a) Ramkali

(b) Kafi

(c) Yaman (15)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का पूर्ण परिचय देते हुए उनके आरोह एवं अवरोह लिखिए :

- (क) रामकली
- (ख) काफी
- (ग) यमन

Or / अथवा

Give a comparative description of any **one** of the following :

- (a) Poorvang – Uttarang
- (b) Poorva and Uttar Rag

निम्नलिखित में से किसी एक का तुलनात्मक वर्णन कीजिए :

- (क) पूर्वांग - उत्तरांग
- (ख) पूर्व एवं उत्तर राग

5. Briefly introduce any **one** of the following and highlight his achievements :

- (a) Maan Singh Tomar
- (b) Pt. Bhatkhande
- (c) Jaidev

(15)

निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षेप में परिचय देते हुए उनकी उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए-

- (क) मान सिंह तोमर
- (ख) पं. भातखण्डे
- (ग) जयदेव

6. Write a short note on any two of the following :

(a) Ashray raag

(b) Alap

(c) Taan

(15)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए :

(क) आश्रय राग

(ख) आलाप

(ग) तान

7. What is Alankar? Write two Alankars in any one of the ragas of your syllabus. (15)

अलंकार किसे कहते हैं? आपके पाठ्यक्रम के किसी राग में दो अलंकार लिखिए।

Or / अथवा

Write the Theka of any two talas from the following, with their description :

(a) Ektaal

(b) Teental

(c) Jhaptal

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का विवरण देते हुए उनका ठेका लिखिए :

(क) एकताल

(ख) तीनताल

(ग) झपताल

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2444

H

Unique Paper Code : 62444404

Name of the Paper : Theory of Indian Music,  
Medieval Granthas &  
Contribution of Musicians &  
Musicologists

Name of the Course : B.A. (Prog.) – Core

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section.
3. Question No. 8 is compulsory.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय  
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए ।
3. प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

**Section - I****(खंड - I)**

1. What is the contribution of Shri Krishna Narayan Ratanjankar to Hindustani Classical Music. (7)

श्री कृष्ण नारायण रातंजनकर का भारतीय संगीत में योगदान बताएं।

OR / अथवा

Give a life sketch of Ustad Vilayat Khan.

उस्ताद विलायत खाँ का जीवन परिचय लिखिये।

2. Give a detailed description of any two of the following

Ragas –

(7)

Bageshree, Bhimpalasi, Bhupali

निम्नलिखित किसी दो राग का विस्तारपूर्वक परिचय दीजिए -

बागेश्री, भीमपलासी, भूपाली

3. Describe the Raga's time theory in Hindustani Music.

(7)

हिन्दुस्तानी संगीत में रागों के समय सिद्धान्त को समझाइए।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय  
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

4. Describe any two of the following Talas with their Thekas and write their Dugun. (7)

(a) Dadra

(b) Chautala

(c) Teental

(d) Keharwa

निम्नलिखित किन्हीं दो तालों का उनके ठेके और ठुगुन सहित विवरण दीजिए :

(क) दादरा

(ख) चौताल

(ग) तीनताल

(घ) कहरवा



## Section - II

## (खंड - II)

5. Write short notes on any two of the following :

(7)

(a) Sandhi Prakash Raag

(b) Parmela Praveshak Raag

(c) Thumri

(d) Tappa

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(क) सन्धि प्रकाश राग

(ख) परमेल प्रवेशक राग

(ग) ठुमरी

(घ) टप्पा

6. Give a detailed description of the musical text 'Sangeet Parijat'. (7)

'संगीत पारिजात' ग्रन्थ की विस्तारपूर्वक व्याख्या दीजिए।

7. Write in detail about the life and contribution of Muthuswami Dikshitar or Beethoven. (7)

मुथुस्वामीदीक्षितर अथवा बीथोवन के जीवन एवं योगदान के बारे में विस्तार से लिखिए।

### Section - III

(खंड - III)

8. Write the Notation of any one Vilambit Khayal / Drut Khayal / Dhrupad OR Maseet Khani / Razakhani Gat of the prescribed ragas from your syllabus. (10)

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में विलम्बित ख्याल/द्रुत ख्याल/धुपद अथवा मसीतखानी गत/रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

**OR / अथवा**

**Note:** For visually challenged candidates only.

**नोट :** केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिए ।

Write essay on any **one** of the following –

- (a) Time theory of Raga
- (b) Classical Music and Light Music
- (c) Laya in Hindustani Music

निम्नलिखित में किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए :

- (क) राग का समय सिद्धान्त

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय  
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

(ख) शास्त्रीय संगीत एवं सुगम संगीत

(ग) हिन्दुस्तानी संगीत में लय

B

Sl. No of question Paper : 4903  
Unique Paper Code : 2442202401 ✓  
Name of the Paper : Musicology of Indian Music  
Name of the Course : B.A. (Prog) Music  
Semester : IV

Duration - 2 Hours

M.M. 60

Instructions For Candidates

1. Write your roll no. on top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any four questions. All questions carry equal marks.
3. Answer may be written either in English or Hindi. Same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों को कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write down the biography of Pandit Vilayat Khan or Beethoven. 15  
पं. विलायत खाँ अथवा बिथोवन का जीवन परिचय लिखिये।

2. Describe any one Raags of the following Ragas with three Alankars. 15

- a. Bhimplasi
- b. Bhupali
- c. Bageshree

निम्नलिखित रागों में से किसी एक राग का परिचय उसके तीन अलंकारों सहित लिखिये-

- क. भीमपलासी
- ख. भूपाली
- ग. बागेश्री

3. Write any two of the following Talas with their Tahekas, Matras and Division:- 15

- a. Jhaptal
- b. Teentaal
- c. Keharwa

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठेका उनकी मात्रा और विभाग सहित लिखिये-

- क. झपताल
- ख. तीनताल
- ग. कहरवा

4. Give a brief description about one of the following: - 15  
a. Thumri  
b. Tappa  
निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षिप्त विवरण दीजिये-  
क. ठुमरी  
ख. टप्पा
5. Write in detail about the granthas Chaturdandi Prakshika or Sangeet Parijat. 15  
चतुर्दण्डि प्रकाशिका अथवा संगीत पारिजात ग्रंथ के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिये।
6. Write a brief description of any one of the following:- 15  
a. Raag ka Samay Siddhant  
b. Sandhi Prakash Raag  
निम्नलिखित में से किसी एक विषय को संक्षिप्त में लिखिये-  
क. राग का समय सिद्धान्त  
ख. संधिप्रकाश राग
7. Write the notation of any one Raga of your syllabus Vilambit Khyal/Drut Khyal/ Dhrupad 15  
/Maseetkhani Gat/ Rajakhani Gat.  
अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में स्वरलिपि लिखिये- विलम्बित खयाल/ द्रुत खयाल/ ध्रुपद.  
/मसीतखानी गत/ रजाखानी गत।

Or / अथवा

Only for Visually Challenged Students

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिये

Write an essay on Hindustani Sangeet Mein Laya or Ragan ke Samay Siddhant.

हिन्दुस्तानी संगीत में लय अथवा रागों का समय सिद्धान्त विषय पर एक निबन्ध लिखिये

(4) (5)  
[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4855 **H**

Unique Paper Code : 2442202401 ✓

Name of the Paper : Musicology of Indian Music

Name of the Course : B.A (Prog) DSC

Semester : IV, Part II

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any four questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय  
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

2. किन्हीं चार प्रश्नों को कीजिए ।
3. सभी प्रश्नों के अंक बराबर हैं ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Explain in detailed the time theory of ragas. (15)

रागों के समय सिद्धान्त को विस्तारपूर्वक समझाइए।

2. Give a detailed description of any two of the following ragas :- (15)

- (a) Bageshree
- (b) Bhimpalasi
- (c) Bhupali

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत परिचय दीजिए-

- (क) बागेश्री
- (ख) भीमपलासी
- (ग) भूपाली

3. Write short notes on any One of the following :-

- (a) Thumri
- (b) Dadra
- (c) Sandhiprakash Raag

(15)

निम्नलिखित में से किसी एक पर संगीत टिप्पणी लिखिए-

- (क) ठुमरी

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय  
KALINDI COLLEGE LIBRARY



- (ख) दादरा  
(ग) संधिप्रकाश राग

4. Write about the life and contributions of any **One** of the following :- (15)

- (a) Beethoven  
(b) Vilayat Khan  
(c) Muthuswami

निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन और योगदान के विषय में लिखिए -

- (क) बीथोवन  
(ख) विलायत खाँ  
(ग) मुत्थुस्वामी दीक्षितार

5. Write the thekas of any two taals of the following :-

- (a) Ektaal  
(b) Jhaptaal  
(c) Keharwa  
(d) Teentala

(15)

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो को उनके ठेका सहित लिखिए -

- (क) एकताल  
(ख) झपताल  
(ग) कहरवा  
(घ) तीनताल

6. What do you know about Sangeet Parijat? (15)

संगीत पारिजात के विषय में आप क्या जानते हैं?

7. Write the notation of a Vilambit Khyal / Drut Khyal / Dhrupad or Maseetkhani Gat/ Rajakhani Gat in any raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में विलम्बित ख्याल/द्रुत ख्याल/ध्रुपद अथवा मसीतखानी गत/रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

Or / अथवा

Only for Visually Challenged Students

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिये

Write an essay on any one of the following topics :-

(a) Hindustani Sangeet Mein Laya

(b) Shastriya Sangeet Evam Sugam Sangeet

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए-

(क) हिन्दुस्तानी संगीत में लय

(ख) शास्त्रीय संगीत एवं सुगम संगीत

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4966

H

Unique Paper Code : 2442201201✓

Name of the Paper : Basics of Indian Musicology

Name of the Course : B.A. (Prog) – DSC

Semester : II

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **FOUR** questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Give the life sketch and contribution of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande or Jayadeva in Music.

पं. विष्णु नारायण भातखडे अथवा जयदेव के जीवन एवं संगीत में उनके योगदान के विषय में लिखिये। (15)

2. Describe any two of the following Ragas in detail – (15)

(a) Ramkali

(b) Yaman

(c) Kafi

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये-

(क) रामकली

(ख) यमन

(ग) काफी

3. Write the Thekas of any two of the following Talas : (15)

(a) Jhaptaal

(b) Ektaal

(c) Teental

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठेका लिखिये :

(क) झपताल

(ख) एकताल

(ग) तीनताल

अथवा / OR

Write any five Alankars in any one of the prescribed Raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में पाँच अलंकार लिखिये।

4. Describe in detail about 'Thaat' or 'Gamak'. (15)

'थाट' अथवा 'गमक' के विषय में विस्तार से वर्णन कीजिये।

5. Draw and describe the Instrument 'Tabla'. (15)

'तबला' का चित्र बनाकर वर्णन कीजिये।

6. Write the Theka and Dugun of 'Kehrwa Taal'. (15)

'कहरवा ताल' का ठेका दुगुन सहित लिखिये।

अथवा / OR

Comparative study of Raag 'Kafi' and 'Khamaj'.

राग 'काफी' और राग 'खमाज' का तुलनात्मक अध्ययन कीजिये।

7. Write any five Alankars based on any one of your prescribed ragas. (15)

अपने पाठ्यक्रम के रागों में से किसी एक राग पर आधारित पाँच अलंकार लिखिये।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 5039 H  
Unique Paper Code : 2442201202 ✓  
Name of the Paper : Study of Selected Works of  
Pt. V.N. Bhatkhande  
Name of the Course : B.A. (Prog)-DSC-2C(Major)  
Semester : II  
Duration : 2 Hours Maximum Marks : 60

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **FOUR** questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

कालिन्दी महाविद्यालय पुस्तकालय  
KALINDI COLLEGE LIBRARY

P.T.O.

2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. Describe in detail any one of the following musical texts :- (15)

(a) Bhatkhande Sargam Geet Sangrah

(b) Uttar Bharatiya Sangeet Ka Sankshipt Itihas

निम्नलिखित किसी एक संगीत ग्रन्थ का विस्तारपूर्वक विवेचन कीजिए-

(क) भातखण्डे सरगम गीत संग्रह

(ख) उत्तर भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास

2. Discuss the musical contents as described in Shrimallakshya Sangeetam written by Pt. Bhatkhande. (15)

पं. भातखण्डे द्वारा रचित श्रीमल्लक्ष्य संगीतम् में वर्णित संगीत विषयों को समझाइये।

3. Give a detailed description of any one of the following musical texts :- (15)



(a) Kramik Pustak Malika

(b) Sangeet Paddhatiyon Ka Tulnatmak Adhyayan

निम्नलिखित किसी एक संगीत ग्रन्थ का विस्तृत विवेचन दीजिए-

(क) क्रमिक पुस्तक मालिका

(ख) संगीत पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन

4. What is the subject matter of Bhatkhande Sangeet Shastra? Discuss in detail. (15)

भातखंडे संगीत शास्त्र की विषय सामग्री क्या है? विस्तार से समझाइये।

5. What do you know about the notation system of Pt. Bhatkhande? Explain with illustrations. (15)

पं. भातखंडे की स्वरलिपि पद्धति के बारे में आप क्या जानते हैं? उदाहरण सहित समझाइये।

6. Write the notation of any one Vilambit Khyal/ Maseetkhani Gat or Drut Khyal/Razkhani Gat in any Raga of your Syllabus. (15)

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक विलम्बित ख्याल/मसीतखानी गत  
अथवा द्रुत ख्याल/रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।

7. Compare and contrast any one of the following pairs  
of Talas :- (15)

(a) Ektal - Choutal

(b) Teental - Tilwada

निम्नलिखित किसी एक ताल जोड़ी की परस्पर तुलना कीजिए-

(क) एकताल - चौताल

(ख) तीनताल - तिलवाड़ा

[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2201

H

Unique Paper Code : 62447608 ✓

Name of the Paper : Musicology and Study of Ragas  
and Talas

Name of the Course : B.A. (Prog.)

Semester : VI, Part - III, DSE

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section.
3. Question No. 8 is Compulsory.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए ।
3. प्रश्न संख्या 8 अनिवार्य है ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

### Section-1

(खण्ड-1)

1. Explain the classification of musical instruments with examples. (7)

सांगीतिक वाद्यों के वर्गीकरण का वर्णन उदाहरण देकर कीजिए।

Or / अथवा

Explain the musical references of Mahabharat.

महाभारत में प्राप्त सांगीतिक संदर्भों की व्याख्या कीजिए।

2. Write in detail about the merits and demerits of a singer. (7)

गायक के गुण एवं दोषों को विस्तार से लिखिये।

3. Describe any one of the following : (7)

(a) Write in detail on Raag Lakshan

(b) Compare Pt. Bhatkhande and Pt. Vishnu Digambar Swarlipi systems

निम्नलिखित में से किसी एक का वर्णन कीजिए :

(क) राग लक्षण पर विस्तार से लिखिए।

(ख) पं भातखण्डे एवं पं विष्णुदिगंबर स्वरलिपि पद्धतियों की तुलना कीजिए।

## Section-2

(खण्ड - 2)

4. Write the thekas giving a brief introduction of any two of the following talas :- (7)

(a) Kaharwa Tal

(b) Jhaptaal

(c) Chautaal

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों का संक्षिप्त परिचय देते हुए उनके ठेके लिखिए -

(क) कहरवा ताल

(ख) झपताल

(ग) चौताल

5. Describe in detail any one of the following Ragas :- (7)

(a) Puriya Dhanashri

(b) Des

निम्नलिखित रागों में किसी एक का विस्तार से वर्णन कीजिए-

(क) पूरिया धनाश्री

(ख) देस

6. Write Theka, Dugun and Chaugun of any one of the following talas : (7)

(a) Dadra

(b) Rupak

निम्नलिखित तालों में से किसी एक ताल का ठेका एवं उनकी दुगुन-चौगुन लिखिए।

(क) दादरा

(ख) रूपक

7. Describe in detail either Trivat or Chaturang. (7)

त्रिवट अथवा चतुरंग में से किसी एक का विस्तार से वर्णन कीजिए।

Or / अथवा

What is the role of Western instruments like Violin or Guitar in Indian Classical music?

पाश्चात्य वाद्य यंत्रों जैसे वॉइलिन या गिटार की भारतीय शास्त्रीय संगीत में क्या भूमिका है?

Section-3

(खण्ड - 3 )

8. Write notation (swarlipi) of any one of the following in any Raag your syllabus : (10)



(a) Vilambit Khayal / Dhrupad

(b) Maseetkhani Gat / Razakhani Gat

अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में इनमें से किसी एक की स्वरलिपि लिखिये -

(क) विलम्बित ख्याल/ध्रुपद

(ख) मसीतखानी गत/रज़ाखानी गत

Or / अथवा

**Only for Visually Challenged Students**

केवल दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के लिये

Write an essay on 'Vayaktiva Nirman Mein Sangeet KI Bhoomika' or 'Rashtreeya Ekta Mein Sangeet Ka Yogdan'.

राष्ट्रीय एकता में संगीत का योगदान अथवा व्यक्तित्व निर्माण में संगीत की भूमिका में से किसी एक पर निबंध लिखिए।