

①
[This question paper contains 8 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6131

G

Unique Paper Code : 62447503

Name of the Paper : Theory of Indian Music and
Study of Ancient Grantha &
Ragas

Name of the Course : B.A (Prog) P-III

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 38

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **five** questions in all.
3. **Question No, 1 is Compulsory.**
4. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

P.T.O.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।
4. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी में किसी एक भाषा में प्राप्त करें लेकिन सभी उत्तरों का एक ही माध्यम होना चाहिए।

1. Write notation of any one "Vilambit Khayal/Maseet Khani Gat or Dhrupad/Razakhani Gat in a prescribed raga of your syllabus. (10)

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी एक राग में विलम्बित ख्याल / मसीतखानी गत अथवा ध्रुपद / रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए -

OR

अथवा

Note: Only for visually challenged

केवल दृष्टि बाधित छात्रों के लिये

Write essay on any one of the following: -

(a) Importance of Media in promotion of Music

(b) Significance of Music in human life

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबंध लिखिये-

(क) संगीत के प्रचार में मीडिया की महत्वता

(ख) मनुष्य के जीवन में संगीत का महत्व

P.T.O.

2. Write in detail any three of the following:- (7)

(a) Nibaddha

(b) Anibaddha

(c) Kaku

(d) Sthaya

निम्नलिखित में से किन्ही तीन पर विस्तारपूर्वक लिखिये:

(क) निबद्ध

(ख) अनिबद्ध

(ग) काकू

(घ) स्थाय

3. Give a detailed description of any two of the following ragas:- (7)

(a) Todi

(b) Kedar

(c) Patdeep

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का विस्तारपूर्वक परिचय दीजिए -

(क) तोडी

(ख) केदार

P.T.O.

(ग) पटदीप

4. Throw light on the musical references found in Ramayana (7)

रामायण में वर्णित संगीत संदर्भों पर प्रकाश डालिए।

5. Give description of **anyone** of the following Granthas:- (7)

(a) Sangeet Ratnakar

(b) Brihaddeshi

निम्नलिखित में से किसी एक ग्रन्थ का वर्णन कीजिए -

(क) संगीत रत्नाकर

(ख) बृहदेशी

6. Describe Margi Evam Desi Sangeet. (7)

मार्गी एवं देशी संगीत का वर्णन कीजिए-

7. Write the Thekas of any two of the talas with their dugun. (7)

(a) Ektala

(b) Dhamar

(c) Choutala

(d) Teentala

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का ठेका उसकी दुगुन सहित लिखिये

(क) एकताल

(ख) धमार

P.T.O.

(ग) चौताल

(घ) तीनताल

(2)
[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 988

G

Unique Paper Code : 2442201102 (NEP)

Name of the Paper : Biographies of Musicians and
Musicologists

Name of the Course : B.A (Prog) Part - I
(DSC - I C Major)

Semester : I

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 60

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **four** questions in all.
3. All question carry equal marks.
4. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. कुल चार प्रश्न कीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. What do you know about Gopal Nayak ? Write in detail. (15)

गोपाल नायक के विषय में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से लिखिए।

2. Sadarang and Adarang are the well-known names in the field of Music. Write about their contribution. (15)

सदारंग-अदारंग के नाम संगीत के क्षेत्र में जग प्रसिद्ध हैं उनकी देन के विषय में लिखिए ।

3. Write the notation of a Drut Khyal in any Raga of your syllabus. (15)

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।

4. Give detailed description of any two Raga of the following: - (15)

(a) Kafi

(b) Bhairav

(c) Alhaiya Bilawal

निम्नलिखित में से किसी दो राग का विस्तार से परिचय दीजिये -

(a) काफी

(b) भैरव

(c) अलहैया बिलावल

5. Write the biography and contribution of Abhinav Gupta. (15)

अभिनवगुप्त की जीवनी एवम् योगदान के विषय में लिखिये।

6. What do you know about Swami Haridas ? Write in detail. (15)

P.T.O.

स्वामी हरिदास के विषय में आप क्या जानते हैं? विस्तार से लिखिए ।

7. What do you know about Miyan Shori *or* Sultan Husan Shah Sharqi ? Write in detail. (15)

मियां शोरी अथवा सुल्तान हुसैन शाह शर्की के विषय में आप क्या जानते हैं? विस्तार से लिखिए।

OR / अथवा

Write Theka along with Matra, vibhag, Tali and Khali of two taals of the following:-

- (a) Teentaal
- (b) Kaharwa
- (c) Ektaal

निम्नलिखित में से दो तालों को उनकी मात्रा, विभाग, ताली व खाली सहित लिखिये ।

- (a) तीनताल
- (b) कहरवा ताल
- (c) एकताल

(200)

Roll No.....

Sr. No. Of Question Paper: : 1005
Unique Paper Code : 2442201101 (NEP)
Name of Course : B.A (Prog) Part-I
Paper type : DSC-I
Name of the Paper : Fundamental of Indian Music
Semester : 1
Duration : 2 Hours
Maximum Marks : 60

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt four questions in all, all question carry equal marks
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल चार प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write about the life and contribution of any one of the following:- 15
 - a. Swami Haridas
 - b. Ameer Khan
 - c. Maseet Khan
 - d. Tansen

निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय एवं योगदान के विषय में लिखिए:-

1. स्वामी हरिदास
2. अमीर खॉ
3. मसीत खॉ
4. तानसेन

2. Write about 'Nada' in detail. 15
'नाद' की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

3. Describe any two of the given terms:- 15
 - a. Shruti
 - b. Swar
 - c. Saptak

किन्हीं दो विषयों का विस्तार से वर्णन कीजिए:-

1. श्रुति
2. स्वर
3. सप्तक

4. Draw the sketch of Tanpura or Sitar and Label its parts:- 15
तानपुरा अथवा सितार का चित्र बनाएँ तथा उसके विभिन्न भागों को नाम सहित दर्शाएँ।

5. Give detail analysis of Raga and its Jati. 15
राग एवं उसकी जातियों का विस्तृत रूप से वर्णन कीजिए।

6. Describe in detail any one Raga with five alankars:- 15
a. Alhaiya Bilawal
b. Bhairav
c. Khamaj

निम्न में से किसी एक राग का विस्तारपूर्वक वर्णन तथा पाँच अलंकार लिखिए।

1. अल्हैय बिलावल
2. भैरव
3. खमाज

7. What is tala? Describe any two talas with their Thekas from the following:- 15
a. Teentala
b. Dadra
c. Keharwa

ताल क्या है? निम्न में से दो तालों का वर्णन ठेका सहित लिखिए:-

1. तीनताल
2. दादरा
3. कहरवा

Sr. No. Of Question Paper	:	805
Unique Paper Code	:	2442202301 (NEP)
Name of Course	:	B.A (Prog) Part-II
Paper type	:	DSC-I Non-Major
Name of the Paper	:	Theory of Indian Music & contribution of Musicologists
Semester	:	III
Duration	:	2 Hours
Maximum Marks	:	60

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt **four** questions in all, all question carry equal marks
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न -पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल **चार** प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write detailed notes on any **two** of the following: -

15

- a. Dhruwad
- b. Dhamr
- c. Khayal
- d. Maseet Khani Gat- Razakhani Gat

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** के विषय में विस्तार से लिखिए-

- क. ध्रुपद
- ख. धमार
- ग. खयाल
- घ. मसीतखानी गत - रज़ाखानी गत

2. Define Tala with its ten pranas.

15

ताल को उसके दस प्राण सहित परिभासित कीजिए।

3. Write the biography and contribution of any **one** of the following in the field of music:-

15

- a. Pt. Vishnu Digambar Paluskar
- b. Pt. Shyama Shastri

निम्नलिखित संगीतकारों में से किसी **एक** की जीवनी और संगीत के क्षेत्र में योगदान के विषय में लिखिए:

- क. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- ख. पं. श्यामा शास्त्री

4. Write the note on any three of the following: -
- Udatta-Anudatta-Swarita
 - Meed - Soot
 - Khatka- Murki
 - Kan

15

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए-

- उदात्त- अनुदात्त स्वरित
- मीड - सूत
- खटका- मुर्की
- कण

5. Write any two Talas in notation with its dugun of the following:-

15

- Chautala
- Jhaptala
- Ektala
- Teentala

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों को उनकी दुगुन सहित लिखिए-

- चौताल
- झपताल
- एकताल
- तीनताल

6. Write the notation of any one of the following in any Raga of your syllabus: 15

- Vilambit Khayal or Drut Khayal
- Maseetkhani Gat or Razakhani Gat

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में किसी एक की स्वरलिपि लिखिए-

- विलम्बित खयाल या द्रुत खयाल
- मसीतखानी गत या रज़ाखानी गत

7. Describe the characteristics of any two of the following Ragas:-

15

- Bihag
- Malkauns
- Vrindavani Sarang

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों के लक्षणों का वर्णन कीजिए-

- बिहाग
- मालकौंस
- वृन्दावनी सारंग

Roll No.....

Sr. No. Of Question Paper : 852
Unique Paper Code : 2442202301 (NEP)
Name of Course : B.A (Prog) Part-II
Paper type : DSC-I Non-Major
Name of the Paper : Theory of Indian Music & contribution of Musicologists
Semester : III
Duration : 2 Hours
Maximum Marks : 60

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt four questions in all, all question carry equal marks
3. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न -पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल चार प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write detailed notes on any two of the following: - 15
 - a. Dhruvad
 - b. Dhamr
 - c. Khayal
 - d. Maseet Khani Gat- Razakhani Gat

निम्नलिखित में से किन्हीं दो के विषय में विस्तार से लिखिए-

- क. ध्रुपद
- ख. धमार
- ग. खयाल
- घ. मसीतखानी गत - रजाखानी गत

2. Define Tala with its ten pranas. 15

ताल को उसके दस प्राण सहित परिभासित कीजिए।
3. Write the biography and contribution of any one of the following in the field of music:- 15
 - a. Pt. Vishnu Digambar Paluskar
 - b. Pt. Shyama Shastri

निम्नलिखित संगीतकारों में से किसी एक की जीवनी और संगीत के क्षेत्र में योगदान के विशय में लिखिए:

- क. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
- ख. पं. श्यामा शास्त्री

4. Write the note on any three of the following: -

15

- Udatta-Anudatta-Swarita
- Meed - Soot
- Khatka- Murki
- Kan

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए-

- उदात्त- अनुदात्त स्वरित
- मीड - सूत
- खटका- मुर्की
- कण

5. Write any two Talas in notation with its dugun of the following:-

15

- Chautala
- Jhaptala
- Ektala
- Teentala

निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों को उनकी दुगुन सहित लिखिए-

- चौताल
- झपताल
- एकताल
- तीनताल

6. Write the notation of any one of the following in any Raga of your syllabus: 15

- Vilambit Khayal or Drut Khayal
- Maseetkhani Gat or Razakhani Gat

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में किसी एक की स्वरलिपि लिखिए-

- विलम्बित खयाल या द्रुत खयाल
- मसीतखानी गत या रज़ाखानी गत

7. Describe the characteristics of any two of the following Ragas:-

15

- Bihag
- Malkauns
- Vrindavani Sarang

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों के लक्षणों का वर्णन कीजिए-

- बिहाग
- मालकौंस
- वृन्दावनी सारंग