

Set B_B.A (Prog.) Hindustani Music Part-II

Name of the Paper	:	Value based and practical oriented course for Hindustani Music (Vocal/Instrumental)
Semester	:	IV_UPC 62443611
Duration	:	3 Hours
Maximum Marks	:	38

1. Answer any **four** questions. All questions carry equal marks.
2. Answers may be written either in Hindi or in English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
2. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write in detail on any **two** of the following-

- (a) Avirbhav - Tirobhav
- (b) Alap – Jor – Jhala
- (c) Sandhiprakash Raga and Permelapraveshak
- (d) Gamak and its 15 type

निम्नलिखित विषयों में से किन्हीं **दो** पर विस्तारपूर्वक लिखिये—

9.5

- (a) आविर्भाव – तिरोभाव
- (b) आलाप – जोड़ – झाला
- (c) संधिप्रकाश राग व परमेलप्रवेशक
- (d) गमक व उसके 15 प्रकार

2. Give a detailed description of nay **one** Raga of the following-

- (a) Raga Bhupali
- (b) Raga Bhairavi

निम्नलिखित में से किसी एक राग का विस्तार से परिचय दीजिये—

9.5

- (a) राग भूपाली
- (b) राग भैरवी

3. Write biography of Pt. Bhimsen Joshi.
पंडित भीमसेन जोशी का जीवप परिचय दीजिए। 9.5
4. Write theka of 'Chautal' along with its Matras, Vibhags, Bols, Tali and Khali.
'चौताल' को मात्रा, विभाग, बोल, ताली व खाली के साथ लिखिए। 9.5
5. Write the description of any **two** of the following-
(a) Khyal
(b) Dhrupad
(c) Tarana
निम्नलिखित में से किन्हीं दो का विवरण लिखिये— 9.5
(a) ख्याल
(b) ध्रुपद
(c) तराना
6. Write an essay on any **one** of the following-
(a) Contribution of Music in National Integration
(b) Vyaktitva nirman mein Sangeet ki bhoomika
निम्नलिखित में से किसी एक पर निबंध लिखिए— 9.5
(a) राष्ट्रीय एकता में संगीत का योगदान
(b) व्यक्तित्व निर्माण में संगीत की भूमिका

UPC	-	62447608
Course	-	B.A.(prog) Part-III
Semester	-	VI
Title		Musicology and Study of Ragas and Talas- DSE
M.M.		38
TIME		3 HRS

Note- Attempt any four questions in all. All questions carry equal marks.

किन्हीं चार प्रश्नों का उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Write short notes on any two of the following:-

9.5

- Nibaddha Gaan
- Anibaddha Gaan
- Kaku
- Sthaya

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए-

- निबद्ध गान
- अनिबद्ध गान
- काकु
- स्थाय

2. Give an account of the classification of musical instruments.

9.5

सांगीतिक वाद्यों के वर्गीकरण के विषय में बताइये

3. Write any two of the following Talas and their Dugun alongwith matras, Vibhag, Tali and Khali:-

9.5

- Roopak
- Jhaptal
- Teental
- Choutal

निम्नलिखित तालों में से किन्हीं **दो** तालों और उनकी दुगुन मात्रा , ताली , खाली, विभाग सहित लिखिए-

- रूपक
- झपताल
- तीनताल
- चौताल

4. Describe the characteristics of **any two** of the following ragas:-

9.5

- Puriya Dhanashri
- Gaud Sarang
- Hamir
- Jaijaiwanti

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं **दो** रागों की विशेषताओं को वर्णन कीजिए-

- पूरिया धनाश्री
- गौड सारंग
- हमीर
- जैजैवन्ती

5. Comparative study of the following **any two** :-

9.5

- a. Dhruwad- Dhamar
- b. Thumri – Tappa
- c. Khyal - Tarana

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** का तुलनात्मक विवरण लिखिए-

- क. ध्रुपद - धमार
- ख. ठुमरी - टप्पा
- ग. ख्याल - तराना

6. Write the notation of any **one** of the following in any Raga of your syllabus with Sthayi and Antara :-

9.5

- a. Vilambit Khyal or Maseetkhani Gat
- b. Drut Khyal or Razakhani Gat

अपने पाठ्यक्रम के किसी रोग में निम्नलिखित में से किसी **एक** की स्वरलिपि स्थायी एवं अन्तरा सहित लिखिए-

- क. विलम्बित ख्याल अथवा मसीतखानी गत
- ख. ध्रुपद अथवा धमार अथवा रजाखानी गत

Note Only for Visually Challenged students

केवल दृष्टि बाधित छात्रों के लिये

Write an essay on any **one** of the following topics:-

- a. Bhartitya Sangeet ke Vividh Roop
- b. Rastreeya ekta main Sangeet ka Yogdan
- c. Vyaktiva Nirman Main Sangeet ki Bhumika

निम्नलिखित में से किसी **एक** पर निबंध लिखिये-

- क. भारतीय संगीत के विविध रूप
- ख. राष्ट्रीयता एकता में संगीत की योगदान
- ग. व्यक्तित्व निर्माण में संगीत की भूमिका

SET-B B.A. (Prog) Part-II, Sem-IV_ UPC -62443916

Name of the paper- Value based and practical oriented course for Hindustani Music(Vocal/Instrumental)- SEC

Semester- IV

Duration- 3Hours

Max marks- 38

NOTE-

Attempt any **4** questions in all. All questions carry equal marks. Answers may be written either in English or Hindi but the same medium should be followed throughout the paper.

कुल 4 प्रश्न कीजिए। इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. What do you understand by NAAD. Explain in detail. (9.5)

नाद से आप क्या समझते हैं। विस्तारपूर्वक बताइये।

2. Write short notes on any **two** of the following- (9.5)

A) Vaadi- Samvaadi

B) Aroh- Avroh

C) Poorvang- Uttarang

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये-

अ) वादी- संवादी

ब) आरोह- अवरोह

स) पूर्वांग- उत्तरांग

3. Write essay on any **one** of the following topics- (9.5)

A) Bhakti Sangeet

B) Lok Sangeet ka mahatva

निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर निबंध लिखिये-

अ) भक्ति संगीत

ब) लोक संगीत का महत्व

4. Write anyone of the following taalās with their theka,maatra and division. (9.5)

A) Jhaptaal

B) Dadra

निम्नलिखित में से किसी **एक** ताल का ठेका,उसकी मात्रा व विभाग सहित लिखिये।

अ) झपताल

ब) दादरा

5. Write biography of Pt Ravishankar. (9.5)

पंडित रविशंकर की जीवनी लिखिये।

6. Describe in detail any one of the following ragas. (9.5)

A) Yaman

B) Kamod

निम्नलिखित में किसी एक राग का परिचय विस्तारपूर्वक दीजिये।

अ) यमन

ब) कामोद

Or/अथवा

Draw the sketch of Tabla and label its parts. (9.5)

तबले का चित्र बनाकर उसके विभिन्न भागों को रेखांकित कीजिये।